

Silva Manfrè

Organista e concertista, si è formata musicalmente presso il Conservatorio di Verona e l'Università della Musica e delle Arti dello Spettacolo di Vienna (classe d'organo di Michael Radulescu). Grande rilevanza nella sua formazione artistica hanno avuto i corsi di Gaston Litaize, Guy Bovet, Harald Vogel, Bernard Brauchli, Esteban Elizondo, Lorenzo Ghielmi e Paolo Crivellaro, rivolti soprattutto allo studio della prassi esecutiva storica, sulla quale l'organista concentra tuttora il suo maggior interesse. Ha conseguito inoltre la laurea in Musicologia e Beni culturali alla Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona.

Silva Manfrè ha tenuto concerti, inaugurazioni di strumenti e di stagioni presso numerose rassegne musicali internazionali in Italia (Festival Mozart Rovereto, Asiago Festival Internazionale, Festival Musica Antica a Magnano, "Concerti a S. Maria Nuova" a Fano, Festival "Monteverdi ai Frari" a Venezia, rassegna "Gaude Barbara beata" a Mantova, Festival Serassi, "Concerti di S. Torpete" in Liguria, Festival di Primavera a Bassano del Grappa), Austria ("Concerti d'organo" di Jeunesse e ORF-Ö1 a Vienna, Innsbrucker Orgelkonzerte, "Music for a while. Alte Musik in Bludenz", "Donaufestwochen Grein", Svizzera (Rassegna organistica Valmaggese, Festival Antegnati a Bellinzona), Francia (Festival International Orgues d'Été de Bordeaux), Slovakia (Slovak Historical Organs Festival in Bratislava), oltre che in Slovenia, Repubblica Ceca, Ungheria, Spagna e Principato di Andorra e ha realizzato alcune incisioni radiofoniche per ORF/Ö1, radio klassik Stephansdom ed EBU. Per la casa discografica Brilliant Classics ha registrato le Ricerche per sonar *d'Organo* (1585) di Ottavio Bariolla (2022) e il *Prototypon longo-breve organicum* (1703-1707) di Franz Xaver Anton Murschhauser (2023, Nomination per il German Record Critics' Award, Longlist 03/2023).

Il suo interesse è rivolto in particolare alla ricerca ed esecuzione del repertorio meno conosciuto: ha al suo attivo prime esecuzioni di opere di Wolfgang Sauseng, Victor Estapé e Pier Damiano Peretti. È stata organista del Duomo dei Militari e della Cappella musicale del Duomo di Padova e, a tutt'oggi, della chiesa di St. Thekla a Vienna. Dal 2018 insegna organo, musica da camera e basso continuo ai corsi del Festival Musica Antica Magnano (Biella, I).

Appassionata di Lingue e Letteratura, insegna "Italiano come Lingua straniera" presso la Società Dante Alighieri di Vienna, di cui è stata per cinque anni anche membro del Consiglio direttivo e vicepresidente.

Ha inoltre curato la traduzione di numerosi testi per case discografiche, festival e istituzioni musicali, tra i quali il label Stradivarius, la rassegna di musica contemporanea „Wien Modern“, le „Osterfestspiele“ di Salisburgo, il Festival di Bregenz, l'Opera di Vienna e il Festival di Musica antica di Innsbruck.